

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра карачаево-балкарской и ногоайской филологии



Зам. директора

М.Д. Тамбиева

2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История родной литературы

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Родной язык и литература: русский язык

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год начала подготовки-2018

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Суюнова Н.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Родной язык и литература; русский язык»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:

карачаево-балкарской и ногайской филологии на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 22.06.2023 г.

Заведующий кафедрой



СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
3. Формирование навыков эффективной коммуникации в различных сферах	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
Примерные вопросы к промежуточной аттестации.....	26
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	29
8.1. Основная литература:	29
8.2. Дополнительная литература:.....	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	30
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	31
10.1. <i>Общесистемные требования</i>	31
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	31
10.4. <i>Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i> ..	32
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	32
12. Лист регистрации изменений	34

1. Наименование дисциплины (модуля)

История родной литературы

Целью изучения дисциплины является:

изучение ногайской литературы, как сокровищницы истории и культуры народа, как одной из составляющих общероссийской литературы. Выработка навыков использования выразительных средств в различных условиях обучения и воспитания в соответствии с целями и задачами коммуникативного акта; формирование специальных компетенций: языковой, коммуникативной и общекультурной.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Получить представление о современной ногайской литературе как способе познания мира, общности ее понятий и представлений, как способе существования ногайского национального мышления и ногайской культуры, нуждающейся в охране и правильном использовании, раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие.
2. Освоение структурно-языковых, коммуникативно-прагматических и этико-речевых норм современного ногайского литературного языка;
3. Формирование навыков эффективной коммуникации в различных сферах

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-4;	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: -основы лексики и грамматики иностранного языка, формы межличностного и межкультурного общения; -терминологию предметной области на английском языке; Уметь: -применять нормы деловой культуры, русского и иностранного языка для устного и письменного общения; - свободно общаться и читать оригинальную монографическую и периодическую литературу на иностранном языке по профессиональной тематике; Владеть: - иноязычной устной и письменной речью на уровне, необходимом и достаточном для решения коммуникативных задач; - устной и письменной русской и иностранной речью на уровне необходимом и достаточном для решения коммуникативных задач в профессиональной деятельности.

ПК-17	готов к филологической интерпретации а анализу фольклорных и литературных произведений различных видов и жанров в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общий процесс исторического развития русского фольклора; - содержание и художественную специфику фольклора, его основные фольклорные произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать фольклорные произведения; - записывать современный фольклор; - использовать элементы народного творчества в устной и письменной речи; - использовать словари и учебную литературу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с научной литературой; - навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений.
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к вариативной части Блока 1. Дисциплина изучается на 1,2, 3 курсах, 2,3,4, 5, 6 семестрах;

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.16
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по ногайскому языку и литературе в объеме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «История родной литературы» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Фольклор родного народа», «Литературное краеведение», «Детская литература»	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 16 з.е., 576 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	576	576
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	250	50
Аудиторная работа (всего):	250	50
в том числе:		
лекции	134	26
семинары, практические занятия	116	24
практикумы	-	-
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:	-	-

курсовые работы	-	-
консультация перед экзаменом	-	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	254	494
Контроль самостоятельной работы	72	32
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет, экзамен	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Курс / семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Всего	Аудиторные уч. занятия		
				Лек	Пр	Кант роль	
		Раздел 1. Ногайская средневековая литература. Становление и развитие ногайской литературы.	90	20	20	-	50
1	1/2	Истоки ногайской средневековой поэзии.	2	2	-		
2	1/2	Поэзия Шал Кийиза «Я князем песни был».	4	-	2		2
3	1/2	Традиции общетюркской словесности в 15 в.	4	2	-		2
4	1/2	Творчество Асана Кайгылы	4	-	2		2
5	1/2	Творчество Асана Кайгылы. Поэтика, стилистика, язык толгау.	6	-	2		4
6	1/2	Творчество Досмамбета Азавлы. Поэт- воин.	6	2	-	-	4
7	1/2	Творчество Казтувгана Суьйиниш улы..	2	2	-	-	-
8	1/2	Казтувган Суьйиниш улы. Основные мотивы творчества.	4	-	-	-	4
9	1/2	Художественные особенности поэзии Казтувган Суьйиниш улы	8	2	2	-	4
10	1/2	Роль и значение индивидуальной авторской поэзии в 15-17 веке	2	2	-	-	-

11	1/2	Ногайская литература в 18-19 вв.	6	2	-	-	4
12	1/2	Просветительство в ногайской литературе 18-19 в.	6	-	2	-	4
13	1/2	Творчество Арслана Шабан улы и Фахреддина Абушахман улы..	8	4	-	-	4
14	1/2	Художественные особенности поэмы «Карайдар и Кызыл-Гуьл»	8	-	4	-	4
15	1/2	Тематическое многообразие творчества Саркынбая Крымлы.	4	-	-	-	4
16	1/2	Творчество Исмаила Мажарлы.	6	-	2	-	4
17	1/2	Поэзия Ажи-Молла Ногман улы.	4	-	-	-	4
18	1/2	Значение средневековой поэзии и просветительской литературы в истории ногайской культуры.	6	-	2	-	4
Раздел 2. История ногайской литературы в 20-30 гг. XX в.			108	18	18	36	36
1	2/3	Зарождение и становление ногайской советской литературы в 20-30–е гг. XX в.	6	2		2	2
2	2/3	Просветительство. Деятельность А. Умерова, Б. Абдуллина.	6	2	-	2	2
3	2/3	Просветительство. А.-Х. Джанибеков, М. Курманалиев, З.Кайбалиев.	6	2	-	2	2
4	2/3	А-Х. Джанибеков. «Съюз казнасы».	8	4	-	2	2
5	2/3	Ногайская поэзия 20-40 годов. Основные темы. М. Курманалиев, З. Кайбалиев	4	-	-	2	2
6	2/3	. Ногайская проза 20-40 годов: основные темы, сюжеты и образы.	6	-	2	2	2
7	2/3	Творчество первых советских прозаиков. Обзор. Б. Абдуллин – романист, драматург. «Кыр баьтирлери»,	4	-	-	2	2
8	2/3	Творчество ногайских советских прозаиков 20-30-х гг. Б. Абдуллин. «Байлык эсириклигинде», «Кызыл шешекейлер».	8	2	2	2	2
9	2/3	Поэтика, стилистика, язык прозы Б.Абдуллина.	6	-	2	2	2
10	2/3	Творчество первых советских прозаиков –Х. Булатуков. «Эки яшав».	8	4	-	2	2
11	2/3	Отражение социальных конфликтов в пьесе Х.Булатукова «Фатимат» .	4	-	-	2	2
12	2/3	Жанровые особенности ногайской советской поэзии 30-х гг. Х.Карасов. И.Мурзаев.	8	-	4	2	2
13	2/3	Ф.Абдулжалилов. Ранние рассказы. Поэзия.	4	-	-	2	2
14	2/3	Развитие ногайской драматургии 20-40 г. Основные темы и образы.	8	2	2	2	2
15	2/3	Пьесы Б.Абдуллина «Батрак», «Душпан енйилди».	8	-	4	2	2

16	2/3	Пьесы агитационного содержания. А-Х.Джанибеков, Х.Булатуков.	10	-	2	4	4
17	2/3	Ногайская публицистика и периодика 30- 40 –х гг.	4	-	-	2	2
Раздел 3 История ногайской литературы 50-60 – х гг. XXв.			144	20	40	18	66
1	2/4	Развитие ногайской литературы 50-60-х гг. XXв.	6	2	2		2
2	2/4	Коллективные сборники ногайских поэтов, писателей. Обзор.	6	2	2		2
3	2/4	Развитие литературных жанров в 50-60-е х гг;	6	2	2		2
4	2/4	Ногайская поэзия 50-60 годов. Обзор. Темы. Образы. Поэтика. Творчество Ф. Абдулжалилова, С.Капаева.	4	-	2		2
5	2/4	Проза Ф, Абдужалилова 50-х.: «Асантай», Ранняя проза С.Капаева. «Оьтуьв», Акшокырак авылында».	4	-	2		2
6	2/4	Ногайская поэзия 50-60 – х гг. Основные темы, жанры, тенденции развития Г.Аджигельдиев. «Сокпак» - первый поэтический сборник..	6	2	2		2
7	2/4	Тематика, поэтика творчества Г.Аджигельдиева.	6	-	4		2
8	2/4	Творчество К. Кумратовой. «Шабден»	4	-	2		2
9	2/4	К.Кумратова – поэт-лирик. «Сонъгы япыраклар».	4	2	-		2
10	2/4	А.Киреев. Публицистика, поэзия. «Давыл».	6	-	4		2
11	2/4	Обзор ногайской прозы 50 -60-х годов.	4	-	2		2
12	2/4	Историко-революционная тематика. Ф.Абдулжалилов.	4	-	2		2
13	2/4	Ф, Абдужалилов. «Каты агын» - роман. Эпические традиции..	4	-	2		2
14	2/4	Образы, поэтика, стилистика, язык романа.	4	2	-		2
15	2/4	Ф.Абдулжалилов. «Бес камышы - берекет». Эпос 60-х годов	2	-	-		2
16	2/4	Поэтика, стилистика, образы, язык романной прозы Ф.Абдулжалилова.	8	-	2	2	4
17	2/4	Великая Отечественная война в ногайской литературе. Обзор.	8	2	-	2	4
18	2/4	Тема ВОВ в творчестве писателей-фронтовиков. С. Заляндина. «Меним йылларым» (автобиогр.повесть)	10	-	4	2	4
19	2/4	Проза С.Капаева. «Толкынынъ толы Тазасув». Героика военного времени.	10	2	2	2	4
20	2/4	Тема послевоенного строительства в ногайской прозе. Образы фронтовика	8	-	2	2	4

		и труженика.					
21	2/4	С.Капаев. Повесть «Ювсан»	10	4	-	2	4
22	2/4	С.Капаев. Повесть «Гандыр»	8	-	2	2	4
23	2/4	С.Капаев. «Эски уйдинъ сонъы».	6	-	-	2	4
24	2/4	Значение ногойской литературы 50-60-х гг. в историко-культурном развитии народа в XX веке.	6	-	-	2	4
Раздел 4 История ногойской литературы 70-80 – х гг. XX-в.			90	36	18	-	36
1	3/5	Развитие ногойской литературы в 70-80-е гг (обзор) Новые тенденции в осмыслении действительности	2	2	-	-	-
2	3/5	Развитие поэзии. Новые имена Обзор.	6	-	-	-	6
3	3/5	Новаторский поиск С.Капаева, К. Кумратовой, К. Темирбулатовой,	2	-	2	-	-
4	3/5	Творчество М. Аубекижева, «Шыкта таплар» А.Киреева (детские стихи).	2	-	2	-	-
5	3/5	Творчество К. Кумратовой «Кылкобыз»,	4	4	-	-	-
6	3/5	Творчество К. Темирбулатовой в ногойской поэзии. «Тав данъылдан басланады».	4	4	-	-	-
7	3/5	К.Темирбулатова «Яслык йырлар», «Хайран».	2	-	2	-	-
8	3/5	Поэтика, стилистика, язык творчества ногойских поэтов-шестидесятников. С.Капаев. «Оьмирдинъ давысы».	6	-	-	-	6
9	3/5	Значимость вклада в развитие ногойской литературы творчества новой плеяды поэтов.	2	2	-	-	-
10	3/5	Развитие ногойской прозы в 70 годы XX в. С. Капаев.«Кырлув», «Ердинъ йылувы».	10	4	-	-	6
11	3/5	С.Капаев. «Уьлкер» - как новое осмысление исторического прошлого	4	4	-	-	-
12	3/5	Художественные своеобразие и язык прозы С.Капаева. «Шокалыдынъ эсинде».	4	-	4	-	-
13	3/5	Новые имена в прозе. И. Капаев. «Куржын», «Бердаъзи»,	2	2	-	-	-
14	3/5	Иса Капаев. Повесть «Бар сондай яслар».	2	-	2	-	-
15	3/5	Иса Капаев. «Кобызшы».	10	4	-	-	6
16	3/5	Иса Капаев. «Сынтаслы акында толгав»	2	2	-	-	-
17	3/5	И.Капаев. «Салам, Михаил Андреевич!»	2	2	-	-	-
18	3/5	Проза Б. Кулунчаковой. Ранние рассказы и повести. «Тунъгыш»,«Бозторгай»,	6	2	4	-	-
19	3/5	Проза Б. Кулунчаковой «Тень болганда соьйлермиз».	8	2	-	-	6
21	3/5	Проза В.Казакова. «Тогыз каптал», «Сонъгы яз»	8	2	-	-	6
22	3/5	Коллективные сборники ногойских	2	-	2	-	-

		писателей. Литературная критика («Адымнан адым»Ф.Абдулжалилова,) Литературоведение.					
Раздел 5. Современная ногайская литература рубежа XX-XXI вв.			144	40	20	18	66
1	3/6	Развитие новейшей ногайской литературы на рубеже 20-21 вв. (Обзор)	8	4	2	-	2
2	3/6	Развитие жанра ногайской поэзии. Обзор. Новаторские искания К. Кумратовой, Д. Туркменова, М. Авезова, Ф.Сидрахметовой, С. Майлыбаевой, З.Булгаровой.	8	4	2	-	2
3	3/6	Поэзия К. Кумратовой новейшего времени: стихи, поэмы. Сборник «Кызыл шылма». Роман в стихах «Келеектен атлы»	6	4	-	-	2
4	3/6	Новейшая ногайская поэзия. М.Авезов. Ф.Сидрахметова. Художественная традиция. Поэтика и стиль.	4	2	-	-	2
5	3/6	Поэзия М. Авезова новейшего времени: стихи, поэмы. Сборник «Бир увыс топырак, бир увырт сув».	6	2	2	-	2
6	3/6	Поэзия Ф. Сидрахметовой новейшего времени: стихи, поэмы, переводы. Сборники «Ак оьрнек», «Меним дуньям».	8	4	2	-	2
7	3/6	Развитие жанров ногайской прозы. Творчество С. Капаева «Ногайдынъ уьйи», «Казкулактынъ картлары»,	4	2	-	-	2
8	3/6	Дневниковая проза В. Казакова «Уьйимнинъ босагасында».	12	4	2	2	4
9	3/6	Роман-антиутопия И. Капаева «Суьлдер» - воплощение исторических перепитий в судьбе этноса.	10	2	2	2	4
10	3/6	Поэтика и стиль романа И.Капаева «Суьлдер».	6	2	-	-	4
11	3/6	Эссеистическое творчество И.Капаева. «Уплывающие тени»	10	2	2	2	4
12	3/6	Эссеистическая, дневниковая проза и миниатюры И.Капаева «Мойынтымар».	8	2	-	2	4
13	3/6	Развитие ногайской прозы в 00 годы 21 века. С. Капаев «Кураннынъ нуры».	4	-	-	-	4
14	3/6	Развитие ногайской прозы в 00 годы 21 века. М. Киримов «Айланма йоллар»	8	-	2	2	4
15	3/6	Развитие ногайской прозы в 00 годы 21 века. Рассказы и повести С.Аджикова. «Толкынлы буйратлар».	4	-	-	-	4
16	3/6	Современная ногайская драматургия И.Капаев. «Драмалы шыгармалар».	10	2	2	2	4
17	3/6	И.Капаев. Пьеса «Маскарад по-	6	2	-	-	4

		ногайски». Проблемы экологии природы и человека.					
18	3/6	Эссеистическое творчество И.Капаева в 00-е и 10- гг. 21 в. «Бессмертная степь», «Меч судьбы» и «Ялын янлы Сарайшык».	8	2	-	2	4
19	3/6	Историко-культурная и художественная значимость ногойской литературы 20-21 вв	6	-	-	2	4
20	3/6	Современное ногойское литературоведение и критика.	8	-	2	2	4

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Курс / семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Всего	Лек	Пр	Кант роль	
Раздел 1. Ногойская средневековая литература. Становление и развитие ногойской литературы.			54	2	2	8	58
1	1/2	Истоки ногойской средневековой поэзии.	4	2	-	-	2
2	1/2	Поэзия Шал Кийиза «Я князем песни был».	4	-	2	-	2
3	1/2	Традиции общетюркской словесности в 15 в.	4	-	-	2	2
4	1/2	Творчество Асана Кайгылы	4	-	-	2	2
5	1/2	Творчество Асана Кайгылы. Поэтика, стилистика, язык толгау.	4	-	-	2	2
6	1/2	Творчество Досмамбета Азавлы. Поэт- воин.	4	-	-	2	2
7	1/2	Творчество Казтувгана Суыйиниш улы..	2	-	-	-	2
8	1/2	Казтувган Суыйиниш улы. Основные мотивы творчества.	4	-	-	-	4
9	1/2	Художественные особенности поэзии Казтувган Суыйиниш улы	4	-	-	-	4
10	1/2	Роль и значение индивидуальной авторской поэзии в 15-17 веке	4	-	-	-	4
11	1/2	Ногойская литература в 18-19 вв.	4	-	-	-	4
12	1/2	Просветительство в ногойской литературе 18-19 в.	4	-	-	-	4

13	1/2	Творчество Арслана Шабан улы и Фахреддина Абушахман улы..	4	-	-	-	4
14	1/2	Художественные особенности поэмы «Карайдар и Кызыл-Гуьл»	4	-	-	-	4
15	1/2	Тематическое многообразие творчества Саркынбая Крымлы.	4	-	-	-	4
16	1/2	Творчество Исмаила Мажарлы.	4	-	-	-	4
17	1/2	Поэзия Ажи-Молла Ногман улы.	4	-	-	-	4
18	1/2	Значение средневековой поэзии и просветительской литературы в истории ногайской культуры.	4	-	-	-	4
Раздел 2. История ногайской литературы в 20-30 гг. XX в.			108	4	4	4	96
1	2/3	Зарождение и становление ногайской советской литературы в 20-30–е гг. XX в.	6	2	-	-	4
2	2/3	Просветительство. Деятельность А. Умерова, Б. Абдуллина.	6	-	2	-	4
3	2/3	Просветительство. А.-Х. Джанибеков, М. Курманалиев, З.Кайбалиев.	6	2	-	-	4
4	2/3	А-Х.Джанибеков. «Съюз казнасы».	8	-	2	-	6
5	2/3	Ногайская поэзия 20-40 годов. Основные темы. М. Курманалиев, З. Кайбалиев	8	-	-	2	6
6	2/3	. Ногайская проза 20-40 годов: основные темы, сюжеты и образы.	8	-	-	2	6
7	2/3	Творчество первых советских прозаиков. Обзор. Б. Абдуллин – романист, драматург. «Кыр баьтирлери»,	6	-	-	-	6
8	2/3	Творчество ногайских советских прозаиков 20-30-х гг. Б. Абдуллин. «Байлык эсириклигинде», «Кызыл шешекейлер».	6	-	-	-	6
9	2/3	Поэтика, стилистика, язык прозы Б.Абдуллина.	6	-	-	-	6
10	2/3	Творчество первых советских прозаиков –Х. Булатуков. «Эки яшав».	6	-	-	-	6
11	2/3	Отражение социальных конфликтов в пьесе Х.Булатукова «Фатимат» .	6	-	-	-	6
12	2/3	Жанровые особенности ногайской советской поэзии 30-х гг. Х.Карасов. И.Мурзаев.	6	-	-	-	6
13	2/3	Ф.Абдулжалилов. Ранние рассказы. Поэзия.	6	-	-	-	6
14	2/3	Развитие ногайской драматургии 20-40 г. Основные темы и образы.	6	-	-	-	6
15	2/3	Пьесы Б.Абдуллина «Батрак», «Душпан енъилди».	6	-	-	-	6
16	2/3	Пьесы агитационного содержания. А-Х.Джанибеков, Х.Булатуков.	6	-	-	-	6

17	2/3	Ногайская публицистика и периодика 30- 40 –х гг.	6	-	-	-	6
Раздел 3 История ногайской литературы 50-60 – х гг. XXв.			180	6	10	8	156
1	2/4	Развитие ногайской литературы 50-60-х гг. XXв.	8	2	-	-	6
2	2/4	Коллективные сборники ногайских поэтов, писателей. Обзор.	8	2	-	-	6
3	2/4	Развитие литературных жанров в 50-60-е х гг;	8	2	-	-	6
4	2/4	Ногайская поэзия 50-60 годов. Обзор. Темы. Образы. Поэтика. Творчество Ф. Абдулжалилова, С.Капаева.	8	-	2	-	6
5	2/4	Проза Ф, Абдужалилова 50-х.: «Асантай», Ранняя проза С.Капаева. «Оьтуьв», Акшокырак авылында».	8	-	2	-	6
6	2/4	Ногайская поэзия 50-60 – х гг. Основные темы, жанры, тенденции развития Г.Аджигельдиев. «Сокпак» - первый поэтический сборник..	8	-	2	-	6
7	2/4	Тематика, поэтика творчества Г.Аджигельдиева.	8	-	2	-	6
8	2/4	Творчество К. Кумратовой. «Шабден»	8	-	2	-	6
9	2/4	К.Кумратова – поэт-лирик. «Соньгы япыраклар».	8	-	-	2	6
10	2/4	А.Киреев. Публицистика, поэзия. «Давыл».	8	-	-	2	6
11	2/4	Обзор ногайской прозы 50 -60-х годов.	8	-	-	2	6
12	2/4	Историко-революционная тематика. Ф.Абдулжалилов.	8	-	-	2	6
13	2/4	Ф, Абдужалилов. «Каты агын» - роман. Эпические традиции..	8	-	-	-	8
14	2/4	Образы, поэтика, стилистика, язык романа.	8	-	-	-	8
15	2/4	Ф.Абдулжалилов. «Бес камышы - берекет». Эпос 60-х годов	8	-	-	-	8
16	2/4	Поэтика, стилистика, образы, язык романной прозы Ф.Абдулжалилова.	8	-	-	-	8
17	2/4	Великая Отечественная война в ногайской литературе. Обзор.	8	-	-	-	8
18	2/4	Тема ВОВ в творчестве писателей-фронтовиков. С. Заляндина. «Меним йылларым» (автобиогр.повесть)	8	-	-	-	8
19	2/4	Проза С.Капаева. «Толкынынъ толы Тазасув».Героика военного времени.	6	-	-	-	6
20	2/4	Тема послевоенного строительства в ногайской прозе. Образы фронтовика и труженика.	6	-	-	-	6
21	2/4	С.Капаев. Повесть «Ювсан»	6	-	-	-	6
22	2/4	С.Капаев. Повесть «Гандыр»	6	-	-	-	6

23	2/4	С.Капаев. «Эски уйдинъ сонъы».	6	-	-	-	6
24	2/4	Значение ногойской литературы 50-60-х гг. в историко-культурном развитии народа в XX веке.	6	-	-	-	6
Раздел 4 История ногойской литературы 70-80 – х гг. XX-в.			90	6	4	4	76
1	3/5	Развитие ногойской литературы в 70-80-е гг (обзор) Новые тенденции в осмыслении действительности	4	2	-	-	2
2	3/5	Развитие поэзии. Новые имена Обзор.	4	2	-	-	2
3	3/5	Новаторский поиск С.Капаева, К. Кумратовой, К. Темирбулатовой,	4	2	-	-	2
4	3/5	Творчество М. Аубекижева, «Шыкта таплар» А.Киреева (детские стихи).	4	-	2	-	2
5	3/5	Творчество К. Кумратовой «Кылкобыз»,	4	-	2	-	2
6	3/5	Творчество К. Темирбулатовой в ногойской поэзии. «Тав данъылдан басланады».	4	-	-	2	2
7	3/5	К.Темирбулатова «Яслык йырлар», «Хайран».	6	-	-	2	4
8	3/5	Поэтика, стилистика, язык творчества ногойских поэтов-шестидесятников. С.Капаев. «Оьмирдинъ давысы».	4	-	-	-	4
9	3/5	Значимость вклада в развитие ногойской литературы творчества новой плеяды поэтов.	4	-	-	-	4
10	3/5	Развитие ногойской прозы в 70 годы XX в. С. Капаев.«Кырлув», «Ердинъ йылувы». .	4	-	-	-	4
11	3/5	С.Капаев. «Уьлкер» - как новое осмысление исторического прошлого	4	-	-	-	4
12	3/5	Художественные своеобразие и язык прозы С.Капаева. «Шокалыдынъ эсинде».	4	-	-	-	4
13	3/5	Новые имена в прозе. И. Капаев. «Куржын», «Бердаъзи»,	4	-	-	-	4
14	3/5	Иса Капаев. Повесть «Бар сондай яслар».	4	-	-	-	4
15	3/5	Иса Капаев. «Кобызшы».	4	-	-	-	4
16	3/5	Иса Капаев. «Сынтаслы акында толгав»	4	-	-	-	4
17	3/5	И.Капаев. «Салам, Михаил Андреевич!»	4	-	-	-	4
18	3/5	Проза Б. Кулунчаковой. Ранние рассказы и повести. «Тунъгыш»,«Бозторгай»,	4	-	-	-	4
19	3/5	Проза Б. Кулунчаковой «Тень болганда соьйлермиз».	4	-	-	-	4
21	3/5	Проза В.Казакова. «Тогыз каптал», «Сонъгы яз»	4	-	-	-	4
22	3/5	Коллективные сборники ногойских писателей. Литературная критика («Адымнан адым»Ф.Абдулжалилова,) Литературоведение.	4	-	-	-	4

Раздел 5. Современная ногайская литература рубежа XX-XXI вв.			144	8	4	8	124
1	3/6	Развитие новейшей ногайской литературы на рубеже 20-21 вв. (Обзор)	8	2	-	-	6
2	3/6	Развитие жанра ногайской поэзии. Обзор. Новаторские искания К. Кумратовой, Д. Туркменова, М. Авезова, Ф.Сидихметовой, С. Майлыбаевой, З.Булгаровой.	8	2	-	-	6
3	3/6	Поэзия К. Кумратовой новейшего времени: стихи, поэмы. Сборник «Кызыл шылма». Роман в стихах «Келеектен атлы»	8	2	-	-	6
4	3/6	Новейшая ногайская поэзия. М.Авезов. Ф.Сидихметова. Художественная традиция. Поэтика и стиль.	8	2	-	-	6
5	3/6	Поэзия М. Авезова новейшего времени: стихи, поэмы. Сборник «Бир увыс топырак, бир увырт сув».	8	-	2	-	6
6	3/6	Поэзия Ф. Сидихметовой новейшего времени: стихи, поэмы, переводы. Сборники «Ак оьрнек», «Меним дуньям».	8	-	2	-	6
7	3/6	Развитие жанров ногайской прозы. Творчество С. Капаева «Ногайдынъ уый», «Казкулактынъ картлары»,	8	-	-	2	6
8	3/6	Дневниковая проза В. Казакова «Уьйимнинъ босагасында».	8	-	-	2	6
9	3/6	Роман-антиутопия И. Капаева «Суьлдер» - воплощение исторических перепитий в судьбе этноса.	8	-	-	2	6
10	3/6	Поэтика и стиль романа И.Капаева «Суьлдер».	8	-	-	2	6
11	3/6	Эссеистическое творчество И.Капаева. «Уплывающие тени»	6	-	-	-	6
12	3/6	Эссеистическая, дневниковая проза и миниатюры И.Капаева «Мойынтымар».	6	-	-	-	6
13	3/6	Развитие ногайской прозы в 00 годы 21 века. С. Капаев «Кураннынъ нуры».	6	-	-	-	6
14	3/6	Развитие ногайской прозы в 00 годы 21 века. М. Киримов «Айланма йоллар»	6	-	-	-	6
15	3/6	Развитие ногайской прозы в 00 годы 21 века. Рассказы и повести С.Аджикова. «Толкынлы буйратлар».	6	-	-	-	6
16	3/6	Современная ногайская драматургия И.Капаев. «Драмалы шыгармалар».	6	-	-	-	6
17	3/6	И.Капаев. Пьеса «Маскарад по-ногайски». Проблемы экологии природы и человека.	6	-	-	-	6
18	3/6	Эссеистическое творчество	6	-	-	-	6

		И.Капаева в 00-е и 10- гг. 21 в. «Бессмертная степь», «Меч судьбы» и «Ялын янлы Сарайшык».					
19	3/6	Историко-культурная и художественная значимость ногайской литературы 20-21 вв	6	-	-	-	6
20	3/6	Современное ногайское литературоведение и критика.	10	-	-	-	10

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме самостоятельного выполнения упражнений на занятиях (контроль знания студентами основных умений и навыков), тестирования, написание докладов и представление их на практических занятиях.

Основными видами внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся (СРО) являются: подготовка к практическим занятиям, к тестированию, выполнению упражнений, к докладам.

Подготовка к практическим занятиям. Практические занятия ориентированы на изучение конспектов лекций, учебников, учебных пособий, монографий, периодических изданий и ресурсов Интернета, а также на решение задач и тестовых заданий различных уровней сложности.

Подготовка к тестированию. Подготовка к тестированию предполагает изучение материалов лекций, учебной литературы, а также тренировочных тестов, которые проводятся во время практических занятий.

Подготовка к устному опросу, ответам на теоретический вопрос предполагает анализ существующих в науке точек зрения на существо проблемы, формулирование собственного видения данной проблемы, путей разрешения предложенной к рассмотрению ситуации.

Подготовка докладов предполагает творческое и критическое осмысление первоисточника или источников и развернутое изложение информации, сопровождается анализом проблемы. Рефераты заслушиваются в виде докладов на практических занятиях согласно выбранной темы.

В целях повышения эффективности усвоения теоретического и эмпирического материала обучающихся предлагается самостоятельно составить словарь краеведческих терминов по изученным темам. Рекомендованную к использованию литературу студенты могут найти в каталогах библиотеке.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете №35.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ОК-4; ПК-17	Раздел 1. Ногайская средневековая литература.	1,2 этап

	Становление и развитие ногайской советской литературы.	
ОК-4; ПК-17	Раздел 2. История ногайской литературы 20-30 гг. XX в.	1,2 этап
ОК-4; ПК-17	Раздел 3 История ногайской литературы 50-60 – х гг. XXв.	1,2 этап
ОК-4; ПК-17	Раздел 4 История ногайской литературы 70-80 – х гг. XX-в.	1,2 этап
ОК-4; ПК-17	Раздел 5. Современная ногайская литература рубежа XX – XXI вв.	1,2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
<p>1. Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>1.Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно,</p>

		грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
2 этап - заключительный		
<p>1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявлении навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающий демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</p>

		уметь сделать выводы по излагаемому материалу
--	--	-----------------------------------------------

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2 СЕМЕСТР

Примерные вопросы к промежуточной аттестации

1. Ногай адабиятынын тамырлары, булаклары. (V-XIV оьмирлер). Тема бойынша илми адабият.
2. Орхон-енисей руникалык эстеликлердин хабары, тувув себеби. Геройлары. Тема бойынша илми адабият.
3. Юсып Баласагуннын «Кутлы билим» китаби. Бас ойы, иштелиги. Оьмирлерде калганынын себеби. Тема бойынша илми адабият
4. Махмуд Кашкаридин «Дивана лугат -ат-тюрк» (Словарь тюркских наречий). Адабият эм маданият уьшин маьнеси. Тема бойынша илми адабият.
5. XII-XIV-нши оьмирлердеги ортак тюрк соьз оьнери. Ахмед Ясави, Сулейман Бакыргани, Ахмед Югнаки, Кет-Буга Найманлы, Кутба, Сеиф Сарайи. Олардын шыгармаларынын обзоры. Тема бойынша илми адабият.
6. XIV-нши оьмирге дейим тувган соьз оьнерин ногай адабиятынын булаклары деп не уьшин айтамыз?
7. Ногай миллет адабиятынын оьрленуьви. XIV- XV-нши оьмирлер. Сыбыра-йырав. Шал-Кийиз. Суйимбийке. Шыгармалары акында айтынъыз. Мысаллар. Тема бойынша илми адабият.
8. Ногай миллет адабиятынын оьрленуьви. XVI-ншы оьмир. Асан Кайгылы. Досмамбет Азавлы. Шыгармалары акында айтынъыз. Мысаллар. Тема бойынша илми адабият.
9. Ногай миллет адабиятынын оьрленуьви. XVII-нши оьмир. Казтувган Суййиниш улы. Шыгармалары акында айтынъыз. Мысаллар. Тема бойынша илми адабият.
10. Ногай миллет адабиятынын оьрленуьви. XVIII-нши оьмир. Саркынбай Крымлы. Элбурган Найман улы. Шыгармалары акында айтынъыз. Мысаллар. Тема бойынша илми адабият.
11. Ногай миллет адабиятынын оьрленуьви. XIX-ншы оьмир. Ораз Айтманбет улы. Абдул-Халык Абдул Рашит улы. Шыгармалары акында айтынъыз. Мысаллар. Тема бойынша илми адабият.
12. Ногай миллет адабиятынын оьрленуьви. XIX -ншы оьмир. Арслан Шабан улы эм Фахруддин Абушахман улы. «Карайдар ман Кызыл-Гуьл» акында айтынъыз. Тема бойынша илми адабият.
13. Ногай миллет адабиятынын оьрленуьви. XIX - XX-ншы оьмирлер. Баймырза Манап улы. «Маслагат». Ажи-Молла Ногман улы. «Йырав кеспи». Тема бойынша илми адабият.
14. XIV- XX-ншы оьмирдин басындагы ногай миллет адабиятынын бизим маданиятта туткан орыны эм буьгуьнги адабияттын оьсуьви уьшин маьнеси.
15. XIV- XX-ншы оьмирдин басындагы ногай миллет адабиятын тергевшилер эм олардын адабият илмиси уьшин эткен пайдалары.
Текстлер китаплары эм илми тергевлер акында айтынъыз.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 сем.)

1. Бу ятлавды ким язган?
*Сен йибексинъ, мен юнмен.
Сен алтынсынъ, мен пулман.
Сен сункарсынъ, мен кувман
Сен солтансынъ, мен кулман.*
 - а) **Шал Кийиз**
 - б) Досмамбет Азавлы
 - в) Саркынбай Крымлы
 - г) Асан Кайгылы

2. Асан Кайгылы «ногай философы» деп ким айткан:
 - а) **Ч.Валиханов**
 - б) А-Х.Джанибеков
 - в) В.Жирмунский
 - г) А.Сикалиев

3. Ногай шайири эм данъклы аьскерши деп кимди билемиз:
 - а) Шал Кийиз
 - б) Асан Кайгылы
 - в) **Досмамбет Азавлы**
 - г) Ажи-Молла Ногман улы

4. Бу сыдыралардынъ авторы ким:
*Ййыкты алды, Эмди алды,
Эдилди алди, Тенди алды,
Энди алмага не калды?*
 - а) **Казтувган Суьйиниш улы**
 - б) Шал-Кийиз
 - в) Саркынбай Крымлы
 - г) Арслан Шабан улы

5. Атаклы Сыбыра йырав кайсы оьмирде яшаган:
 - а) **XIV**
 - б) XV
 - в) XVI
 - г) XVII

6. Бу сыдыралардынъ авторы ким:
*Мен йыравман, йыравман.
Шоьп басында кыравман.
Хан касында тоьремен,
Ханга кенъес береман.*
 - а) Казтувган Суьйиниш улы
 - б) **Сыбыра-йырав**
 - в) Саркынбай Крымлы
 - г) Арслан Шабан улы

Примерные темы рефератов

1. Сыбра-йырав – патриарх средневековой ногоайской поэзии. Его певческая школа.
2. Поэзия Шал Кийиза. Суфийские мотивы в творчестве.
3. Асан Кайгылы. Мотив утраченного величия племени – основа творчества.
4. Досмамбет Азавлы – поэт-воин. Тематика и поэтика творчества.
5. Казтувган Суййиниш улы. Гимническая поэзия. Образ ногоайского эл (страны).

Примерные темы для дискуссии

1. Главная тема творчества Шал Кийиза.
2. Философия творчества Асана Кайгылы.
3. Просветительская поэзия 18-19 веков. Главные идеи творчества ногоайских йырав этого времени.

3 СЕМЕСТР

Примерные вопросы к промежуточной аттестации

1. Ногоай совет адабиятынынъ ХХ оьмирдинъ 20-30-ншы йылларда тувувы. Ол тарихлик заман акында айтынъыз. Биринши ногоай совет язувшылары. Атларын тизип айтынъыз.
2. А-Х.Ш.Джанибековтынъ ногоай маданиятынынъ, илмисининъ оьрленуьвине эм ярыкландырув исине косымы. Онынъ халкы ушин эткен энъ маьнели куллыгы.
3. Б.М.Абдуллиннинъ ногоай адабиятына эткен косымы. Онынъ шыгармалары, яратувшылыгынынъ жанрлары.
4. Б.Абдуллиннинъ романлары. «Кыр баьтирлери», «Байлык эсириклигинде».
5. Б.Абдуллиннинъ драмалы шыгармалары. «Душпан енъилди».
6. М.К.Курманалиев эм З.А-Х.Кайбалиев. Олардынъ ногоай маданияты эм адабиятына косымы: ярыкландырувшылык, язувшылык аьрекетлери.
7. Ф.А.Абдулжалилов – ногоай адабиятына 30-ншы йылларда келген язувшы. Яратувшылыгы (поэзия эм проза).
8. Ф.Абдулжалилов. «Автобиографическая повесть», «Асантай».
9. Х.Ш.Булатуков – ногоай адабиятында. Онынъ бактысы эм язган шыгармалары.
10. Х.Булатуков. «Эки яшав», «Фатимат».
11. Ногоай адабияты Уьйкен Аталык согыс йылларында. Согыста катнаскан язувшылар акында (Ф.Абдулжалилов, С.Заляндин).
12. Ногоай адабиятында периодикадынъ оьрленуьви.
13. 20-30-ншы йыллардагы ногоай адабиятты оьрлендирген язувшылардынъ бактылары.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 сем.)

1. М. Курманалиевтинъ «Булытлар шашылдылар» деген поэмасы маьнесине коьре неше кесекке боьлинеди?

- а) 2
 б) 3
 в) 4
 г) 5
2. 1-нши Тюркология курултайы ыткен эм онда катнаскан...
- а) **1926 йылда, А.-Х. Джанибеков**
 б) 1924 йылда, М. Курманалиев
 в) 1928 йылда, З. Кайбалиев
 г) 1930 йылда, Х. Булатуков
3. Тоьмендеги эскертилген пьесалардынъ биревин А.-Х. Джанибеков язган
- А) «Сатлык мырзалар»
 Б) «Батрак»
 В) «Фатимат»
 Г) «Мархаба»
4. Х. Булатуковтынъ «Фатима» пьесасы
- 1 актлы 4 коьринисли**
 2 актлы 8 коьринисли
 1 актлы 6 коьринисли
 2 актлы 6 коьринисли
5. Ногай районында шыккан 1-нши газетадынъ аты
- «Кызыл байрак»**
 «Шоьллик маягы»
 «Кызыл Шеркеш»
 «Колхоз правдасы»

4 СЕМЕСТР

Примерные вопросы к промежуточной аттестации

1. Ногай совет адабиятынынъ ХХ оьмирдинъ 50-60-ншы йылларда оьрленуьви. Ол тарихлик заман акында айтынъыз.
2. С.К.Заляндин. Яратувшылыгынынъ бас темасы. «Меним йылларым» - автобиографиялык повесть. Герой эм онынъ бактысы акында хабарланъыз.
3. С.И.Капаев – ногай адабиятына келген заманы акында эм онынъ яратувшылыгы акында хабарланъыз. Шайирлиги.
4. С.Капаевтинъ кара соьзиннен окыган текстлеринъиздинъ темасы, геройлары акында хабарланъыз.

5. Г.Ю.Аджигельдиев – ногай адабиятында. Онынъ биографиясы эм яратувшылыгы акында («Сокпак» йыйынтыгы акында) айтынъыз. Шайирлигининъ бас темасы эм ойы.
6. Г.Аджигельдиевтинъ шайирлигининъ бас темасы. Поэтикасы.
7. К.Б.Оразбаев – ногай адабиятында. Окыган текстлеринъиздинъ темасы, геройлары акында хабарланъыз.
8. К.И.Кумратова - ногай шайирлигинде. Онынъ биринши ятлавлар йыйынтыклары («Шаьбден», «Сонъгы япыраклар») акында хабарланъыз.
9. К.Кумратовадынъ шайирлигининъ бас темасы. Поэтикасы.
10. М.Я.Киримов – ногай адабиятында. «Салам, Салимат!», «Язлык тынысы» китаплары акында айтынъыз.
11. А.С.Киреевтинъ ногай адабиятына келген вакытта яратувшылыгы. «Юрек соьзим».
12. Ногай тилинде адабият периодикасы.
13. Ногай адабиятынъ XX-ншы оьмирдинъ биринши яртысында оьрленуьви акында кайдай илми адабият барын билесинъиз?

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 сем.)

1. «Сабантой » деген йырдынъ авторы ким ди?
 - а) А. Култаев
 - б) М. Аубекижев
 - в) К. Темирбулатова
 - г) **С. Капаев**
2. Бу портрет «Йоллар, йоллар ... » деген повестьте кайсы адабият геройга берилген?

«Кишкей кара коьзлери терен ойылып салынганлар, бетининъ суьеклери домбыгып-домбыгып шыкканлар, калын эринли авызы кайдай уьйкен экен, аз-маз манькакелген бурьнынъ танавлары тоьп-тоьгерек болып шатлаганлар, басы уьйкен эм сырт бетиннен йонылып алынгандай, неге ди бип-биз, онынъ да уьстине иегининъ асты бети неге эсе де сыдырылган эм коьгерип сискен. «Калай сыпатсыз аьдемди,»- деди ишиннен Маржан.»

 - а) Муса
 - б) **Калмык**
 - в) Маржан
 - г) Алибий
3. «Хота эм Мария» деген адабият таварыхтынъ авторы ким ди?
 - а) К.Оразбаев
 - б) Б. Кулунчакова
 - в) Д. Туркменов
 - г) **И. Капаев**
4. Бу соьзлердинъ авторы ким ди?

«Билим бек керек зат. Ол аьдемди шынты аьдем этеди, ол аьдемге яшавды танытады.»

 - а) М. Курманалиев
 - б) М. Аубекижев

в) А.-Х. Джанибеков

г) К. Оразбаев

5. Бу соьзлер Б. Абдуллиннинъ кайсы шыгармасыннан алынган?
*«Ногай кызынынъ кобыз ойнавы баска, ол кобыз аркалы озининъ тил мен айтаалмаган соьзлерин айтады; ол досын мактай алса, душпанын соьге де алады. Ах, ногай кызынынъ дертли кобызы! Сени ким шыгарган, ким сага муниша затты уйиреткен?
Кобыз! КобызКобыз!»*
- а) «Байлык эсириклигинде»
б) «Кызыл шешекейлер»
в) «Кыр баьтирлери»
г) «Батрак»

5 СЕМЕСТР

Примерные вопросы к промежуточной аттестации

1. Ногай совет адабиятынынъ ХХ оьмирдинъ 70-80-нши йылларда оьрленуьви акында айтынъыз. Ол тарихлик заманды кайтип айыраp эдинъыз? Язуvшылардынъ атларын тизип айтынъыз.
2. Ф.А.Абдулжалиловтынъ яратувшылыгынынъ сонъгы йыллары. Онынъ орнын ногай адабиятта калай белгилер эдинъыз? Окыган текстлеринъиздинъ темасы, жанры акында айтынъыз.
3. С.И.Капаев – ногай адабиятында. 70-80-нши йыллар – онынъ яратувшылыгынынъ энъ белсинли шагы. Окыган текстлеринъиздинъ темасы, жанры акында айтынъыз.
4. К.Б.Оразбаев – ногай адабиятында. 70-80-нши йыллар – яратувшылыгынынъ белсинли шагы. Окыган текстлеринъиздинъ темасы, жанры акында айтынъыз.
5. К.И. Кумратова – ногай шайирлигининъ яркк юлдызы. Онынъ яратувшылыгынынъ бас жанры акында айтынъыз. Кайсы китаплары ман таныстынъыз? Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
6. К.О.Темирбулатова. Бактысы. Китаплары. Яратувшылыгынынъ бас темалары. Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
7. А.С.Киреев – ногай адабиятында балалар язуvшысы. Онынъ китаплары. Ногай адабиятына эм маданиятына эткен косымы.
8. И.С.Капаев – ногай адабиятында. 70-нши йыллардагы хабарлары эм повестьлери акында хабарланъыз. (хабарлары, «Куржын», «Сынтаслы акында толгав» повестьлери).
9. И.С.Капаев. «Суьлдер» романы. Онынъ бас ойы, бас геройы, туьзилиси акында хабарланъыз.
10. И.С.Капаев. Драмалы шыгармалары. Окыган текстлеринъиз акында айтынъыз.
11. Б.И.Кулунчакова - ногай адабиятында. Повестьлери. Окыган тектлеринъиздинъ акында хабарланъыз.
12. М.Аубекижев – ногай шайирлигинде. Яратувшылыгынынъ темасы, бас ойлары. Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
13. В.С.Казаков. – ногай адабиятында. Повестьлери акында хабарланъыз. («Сонъгы яз» («Звезда Бабай»)).

14. М.А.Авезов – ногой шабйирлигинде. Яратувшылыгы эм ятлавларынынъ темасы, бас ойы акында айтынъыз. Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
15. Ногой адабиятынынъ ХХ оьмирдинъ 90-2000-ншы йылларда оьрленуьви акында айтынъыз. Ол тарихлик заманды кайтип айырар эдинъиз? Кайсы язувшылар бу заманда боьтен де белсинли иследилер? Кайдай маьнели шыгармалар дунья коьрдилер? Олардынъ маьнеси кайдай? Окыган китапларынынъызга таянып хабарланъыз.
16. Ногой адабиятына язувшылардынъ янъы несили келдиме? Олардынъ атларын тизип айтынъыз. Ф.Сидахметовадынъ яратувшылыгы не мен баскаланады? Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
17. Ногой адабияттынъ ХХ-ншы оьмирдинъ экинши яртысындагы эм ХХІ-нши оьмирдинъ басындагы ногой адабият акында кайдай илмилик адабият бар?

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 сем.)

1. «Сабантой » деген йырдынъ авторы ким ди?
 - а) А. Култаев
 - б) М. Аубекижев
 - в) К. Темирбулатова
 - г) **С. Капаев**
2. Бу портрет «Йоллар, йоллар ... » деген повестыте кайсы адабият геройга берилген?

«Кишкей кара коьзлери терен ойылып салынганлар, бетининъ субъеклери домбыгып-домбыгып шыкканлар, калын эринли авызы кайдай уйкен экен, аз-маз манькакелген бурнынъ танавлары тоьп-тоьгерек болып шатлаганлар, басы уйкен эм сырт бетиннен йонылып алынгандай, неге ди бип-биз, онынъ да уьстине иегининъ асты бети неге эсе де сыдырылган эм коьгерип сискен.

«Калай сыпатсыз аьдемди,»- деди ишиннен Маржан.»

 - а) Муса
 - б) **Калмык**
 - в) Маржан
 - г) Алибий
3. «Хота эм Мария» деген адабият таварыхтынъ авторы ким ди?
 - а) К.Оразбаев
 - б) Б. Кулунчакова
 - в) Д. Туркменов
 - г) **И. Капаев**
4. Бу соьзлердинъ авторы ким ди?

«Билим бек керек зат. Ол аьдемди шынты аьдем этеди, ол аьдемге яшавды танытады.»

 - а) М. Курманалиев
 - б) М. Аубекижев
 - в) **А.-Х. Джанибеков**
 - г) К. Оразбаев
5. Келдихан Кумратовадынъ ногой тилинде биринши ятлавлар йыйынтыгы:

- А) «Кылкобыз»
- б) «Сонгы япыраклар»
- в) «Шабден»
- г) «Алтын ока»

6 СЕМЕСТР

Примерные вопросы к промежуточной аттестации

1. Ногай совет адабиятынынъ XX оьмирдинъ 70-80-нши йыларда оьрленуьви акында айтынъыз. Ол тарихлик заманды кайтип айыраp эдинъиз? Язуvшылардынъ атларын тизип айтынъыз.
2. Ф.А.Абдулжалиловтынъ яратувшылыгынынъ сонъгы йылары. Онынъ орнын ногай адабиятта калай белгилер эдинъиз? Окыган текстлеринъиздинъ темасы, жанры акында айтынъыз.
3. С.И.Капаев – ногай адабиятында. 70-80-нши йылар – онынъ яратувшылыгынынъ энъ белсинли шагы. Окыган текстлеринъиздинъ темасы, жанры акында айтынъыз.
4. К.Б.Оразбаев – ногай адабиятында. 70-80-нши йылар – яратувшылыгынынъ белсинли шагы. Окыган текстлеринъиздинъ темасы, жанры акында айтынъыз.
5. К.И. Кумратова – ногай шайирлигининъ ярык юлдызы. Онынъ яратувшылыгынынъ бас жанры акында айтынъыз. Кайсы китаплары ман таныстынъыз? Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
6. К.О.Темирбулатова. Бактысы. Китаплары. Яратувшылыгынынъ бас темалары. Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
7. А.С.Киреев – ногай адабиятында балалар язуvшысы. Онынъ китаплары. Ногай адабиятына эм маданиятына эткен косымы.
8. И.С.Капаев – ногай адабиятында. 70-нши йылардагы хабарлары эм повестьлери акында хабарланъыз. (хабарлары, «Куржын», «Сынтаслы акында толгав» повестьлери).
9. И.С.Капаев. «Суьлдер» романы. Онынъ бас ойы, бас геройы, туьзилиси акында хабарланъыз.
10. И.С.Капаев. Драмалы шыгармалары. Окыган текстлеринъиз акында айтынъыз.
11. Б.И.Кулунчакова - ногай адабиятында. Повестьлери. Окыган тектлеринъиздинъ акында хабарланъыз.
12. М.Аубекижев – ногай шайирлигинде. Яратувшылыгынынъ темасы, бас ойлары. Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
13. В.С.Казаков. – ногай адабиятында. Повестьлери акында хабарланъыз. («Сонъгы яз» («Звезда Бабай»)).
14. М.А.Авезов – ногай шаьирлигинде. Яратувшылыгы эм ятлавларынынъ темасы, бас ойы акында айтынъыз. Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
15. Ногай адабиятынынъ XX оьмирдинъ 90-2000-ншы йыларда оьрленуьви акында айтынъыз. Ол тарихлик заманды кайтип айыраp эдинъиз? Кайсы язуvшылар бу заманда боьтен де белсинли иследилер? Кайдай маьнели

шыгармалар дуныя коьрдилер? Олардынъ маьнеси кайдай? Окыган китапларыньызга таянып хабарланъыз.

16. Ногай адабиятына язувшылардынъ яньы несили келдиме? Олардынъ атларын тизип айтынъыз. Ф.Сидахметовадынъ яратувшылыгы не мен баскаланады? Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
17. Ногай адабияттынъ ХХ-ншы оьмирдинъ экинши яртысындагы эм ХХІ-нши оьмирдинъ басындагы ногай адабият акында кайдай илмилик адабият бар?

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 сем.)

1. И.Капаевтинъ «Суьлдер» романынынъ шыккан йыллары:?
 - а) 1987-1988
 - б) 1991-1993
 - в) 1993-1994
 - г) **1989-1990**

2. И.Капаевтинъ эссе яратувшылыгы
3. «Хота эм Мария» деген адабият таварыхтынъ авторы ким ди?
 - а) К.Оразбаев
 - б) Б. Кулунчакова
 - в) Д. Туркменов
 - г) **И. Капаев**

4. М.Аубекижевтинъ 2012 йылда шыккан ятлавлар йыйынтыгы?
 - а) «Шыкта таплар»
 - б) «Оьрнекли япыраклар»
 - в) **«Ата юртым»**
 - г) «Тандыр»

5. Келдихан Кумратовадынъ ногай тилинде биринши ятлавлар йыйынтыгы:
 - А) «Кылкобыз»
 - б) «Сонъы япыраклар»
 - в) **«Шаьбден»**
 - г) «Алтын ока»

7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым

уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки</p>

			«хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. В.В. Дубровская. Литературоведение. Введение в дисциплину. М.: 2016 Директ-Медиа. С.-154
2. В.В. Дубровская. Литературоведение. Поэтический мир.: учебное пособие. М.: 2016 Директ-Медиа. С.-123
4. В.В. Прозоров. Введение в литературоведение: учебное пособие. М.: 2012, Флинта. С.-113
5. История советской многонациональной литературы. – М., 1974 г. ТТ:1 – 6.
6. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 732 с. - (Петербургская филологическая школа и образование). - ISBN 978-5-8064-2730-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1173717>
7. Балашова, Е. А. Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: как написать исследовательскую работу по литературоведению : учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин, Н. И. Пак. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-3374-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1722347>
3. Литература народов России. XX век. Словарь – М., Наука, 2005.
4. Калмыков И.Х. и др. Ногайцы (Историко-этнографический очерк). – Ч., 1988.
5. Бекизова Л.А. Слово о ногайской литературе. – Черкесск. – 1971.
6. Сикалиев А. И-М. Сынап карап, сырласып... - Черкесск. – 1975.
7. Сикалиев А.И-М. Ногайский героический эпос. – Черкесск. – 1994.
8. Курмангулова Ш.А. Ногайская советская литература: зарождение и динамика формирования. – Автореф. канд. диссерт. - Махачкала, 1986.
9. Суюнова Н.Х. И жизнь продлится... (Художественный мир Исы Капаева). – Ставрополь. – 1999.
10. Суюнова Н.Х. Ногайская поэзия XX века в национальном и общетюркском историко-культурном контексте. – М., ИМЛИ РАН, 2006.
11. Капланова –Шутукова А.И. Проза Суюна Капаева: национальные особенности и новаторские искания. – Карачаевск. – 2004.
12. Кусегенова Ф.А. Ногай адабият терминлериннен соьзлик. / Ред. Н.Х.Суюнова. – Махачкала. – 2012. – 146 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Абдулжалилов Ф.А. Адымнан адым (Сборник литературоведческих статей) Черкесск, 1972
2. Суюнова Н.Х. И жизнь продлится... Художественный мир Исы Капаева. - Ставрополь, 1999.
3. Суюнова Н.Х. Ногайская поэзия XX века в национальном и общетюркском историко-культурном контексте. - М., ИМЛИ РАН, 2006.
4. Курмангулова Ш.А. Ногайская советская литература.: зарождение и динамика формирования. - Автореф. канд. дис. Махачкала. 1986
5. Капланова-Шутукова А.И. Проза С.И. Капаева: национальные особенности и новаторские искания. Карачаевск, 2004
6. Курмангулова Ш.А. Адабият толкынында. Сборник литературоведческих статей. - Махачкала, 2012
7. Асыл соъз. Ногай шайирлигининъ антологиясы. / Туъзуъвшилер: Н.Х.Суюнова, И.С Капаев. - Черкесск. 2013
8. Курмангулова Ш.А. Ф. А. Абдулжалилов: Жизнь и судьба. - Нальчик, 2014.
9. Джанибеков А-Х.Ш. Соъз казнасы. Сокровищница слов. / Под ред. Н.Х.Суюновой. - М.: Наука. - 2019. - 709 с.
10. Курмангулова Ш.А. Зеид Кайбалиев: просветитель, педагог, писатель. - Нальчик. - 2021.
11. Булич Н.Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения Т.2.Лекция IV-IX М.: Директ-Медиа 2012. - 66 с.
12. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум. Учебное пособие. М.: Флинта, 2011 - 215 с.
13. Чекалов П.К. Литература народов Северного Кавказа Ставрополь, 2003

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Самостоятельная	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического

работа	типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
и др.	

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 / 2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебный корпус № 2, ауд. 34.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Технические средства обучения: ноутбук с подключением к сети «Интернет»

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать

социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, эффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;

- видеоконплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025 г. (Договор №56\2023 от 25 января 2023 г.); 2) Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.04.2024 г.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	
В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письма от 21.04.2023 г. №МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022 г. №МН-5/35982).		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	